

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI ZARZĄDU
ZA ROK 2013**

FUNDACJI NOWA PRZESTRZEŃ SZTUKI

1) Nazwa fundacji:

Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki”

Siedziba i adres:

ul. Zagnańska 153, 25 - 563 Kielce

Data rejestracji i numer księgi rejestrowej:

28.05.2012 r.; KRS 0000421142

Statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:

260610151

**Dane dotyczące członków zarządu fundacji
stan na dzień 31 grudnia 2012 r.:**

Artur Sobolewski - Prezes Zarządu

Rada Fundacji:

Dorota Tworek

Tomasz Tworek

Określenie celów statutowych fundacji:

Cele Fundacji zostały określone w par. 2 ust. 1 statutu Fundacji. Celami tymi są:

- wspieranie rozwoju kultury i sztuki oraz jej upowszechnianie, a także ułatwianie i zwiększanie dostępu społeczeństwa do kultury i sztuki
- współtworzenie i realizowanie nowatorskich pomysłów, rozwiązań i wizji artystycznych w i dla przestrzeni publicznej

- dbałość o obiekty dziedzictwa kulturowego i przemysłowego, ich rewitalizacja i zagospodarowanie na cele społecznie użyteczne oraz rewitalizacja przestrzeni publicznych
- tworzenie warunków dla funkcjonowania i współpracy firm, fundacji, stowarzyszeń i innych organizacji działających w obszarach związanych z kulturą, sztuką, designem, wzornictwem użytkowym, rewitalizacją i oddziałujących na rozwój lokalny i regionalny
- inicjowanie, wspieranie oraz prowadzenie działalności badawczo – rozwojowej w obszarze nauk społecznych i humanistycznych w celu zwiększenia zasobu wiedzy, w tym wiedzy o człowieku, kulturze i społeczeństwie, jak również znalezienia innowacyjnych możliwości zastosowania odkrytej wiedzy

2) Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych:

Zgodnie z par. 2 ust. 2 Fundacja realizuje swoje cele w szczególności poprzez:

- przygotowanie, realizację i udział w projektach inwestycyjnych i projektach społecznych;
- podejmowanie działań i akcji społecznych, rewitalizacyjnych, rozwojowych;
- ochronę zabytków, ochronę dóbr kultury i sztuki oraz tworzenie zbiorów sztuki polskiej i zagranicznej;
- działalność publikacyjną i dokumentacyjną;
- tworzenie, prowadzenie i wspieranie płaszczyzn i for współpracy;
- organizację i udział w imprezach ekspozycyjnych, promocyjnych, warsztatowych, konferencyjnych, festiwalowych, naukowych;
- udział w życiu publicznym oraz współpracę z władzami lokalnymi i regionalnymi i szkołami wyższymi;
- fundowanie stypendiów, nagród i wyróżnień oraz organizowanie praktyk i staży;
- prace badawczo-rozwojowe w dziedzinie kultury i sztuki, designu, wzornictwa użytkowego, dziedzictwa kulturowego i rewitalizacji obiektów i przestrzeni publicznej;
- programową i projektową współpracę interdyscyplinarną.

Przedmiotem działalności statutowej Fundacji może być zgodnie z par. 2 ust. 2a statutu:

- Wydawanie książek 58.11.Z,
- Wydawanie czasopism i pozostałych periodyków 58.14.Z,
- Pozostała działalność wydawnicza 58.19.Z,

- Działalność związana z produkcją filmów, nagrań video i programów telewizyjnych 59.11.Z,
- Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych 59.20.Z,
- Badania naukowe i prace rozwojowe w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych 72.20.Z,
- Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów 82.30.Z,
- Pozaszkolne formy edukacji artystycznej 85.52.Z,
- Działalność wspomagająca edukację 85.60.Z,
- Działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych 90.01.Z,
- Działalność wspomagająca wystawianie przedstawień artystycznych 90.02.Z,
- Artystyczna i literacka działalność twórcza 90.03.Z,
- Działalność obiektów kulturalnych 90.04.Z,
- Działalność bibliotek 91.01.A,
- Działalność archiwów 91.01.B,
- Działalność muzeów 91.02.Z,
- Działalność historycznych miejsc i budynków oraz podobnych atrakcji turystycznych 91.03.Z.

Szczegółowy opis realizacji celów statutowych w roku 2013:

a) W 2013 r. Fundacja Nowa Przestrzeń Sztuki zorganizowała i sfinansowała, w ramach dorocznego cyklu „Sztuka w przestrzeni publicznej”, którego miejscem realizacji jest Plac Artystów w Kielcach, instalację – rzeźbę w przestrzeni autorstwa Adama Garnka. Praca powstała na Placu Artystów zatytułowana była „Turbina”. Wernisaż wystawy odbył się 5 września 2013 r., a instalacja – rzeźba funkcjonowała w przestrzeni do połowy października 2013 r. Wystawa ta była już piątym przedsięwzięciem w ramach cyklu artystycznego „Sztuka w przestrzeni publicznej”, którego pomysłodawcami i mecenasami są Dorota i Tomasz Tworek, fundatorzy Fundacji Nowa Przestrzeń Sztuki. W poprzednich latach Kielczanie i odwiedzający miasto goście mogli oglądać na Placu Artystów:

- „Wędrówkę Ludzi Żelaznych” autorstwa Zbigniewa Frączkiewicza (2009 r.),
- wystawę w przestrzeni „Balansujący” autorstwa Jerzego Kędziory (2010 r.)
- realizację malarską – labirynt Leona Tarasewicza (2011 r.)
- rzeźbę w przestrzeni „Taniec czarownic” przygotowaną przez Ludwikę Ogorzelec.

Adam Garnek, który w 2013 roku prezentował swoje dzieła na Placu Artystów, powołuje do życia obiekty, które poruszają się: wózki, mobile, pojazdy, wehikuły. Fascynacja mechaniką ruchu oraz formą, która staje się wypadkową sił, ciężaru, materii legła u podstaw jego sztuki. Adam Garnek jest artystą, który najlepiej czuje się w obszarze nie do końca zdefiniowanym, powołuje do życia obiekty, które wymykają się jednoznacznym kwalifikacjom. Z jednej strony, usytuowane w przestrzeni galerii, każą postrzegać się w kategoriach rzeźby. Z drugiej strony, ze względu na konstruktorską pomysłowość, każą patrzeć na siebie jak na produkty epoki industrialnej, które wyszły spod ręki inżyniera. Maszynie Adama Garnka - zbudowane na ogół ze starych metalowych części o śmietnikowym rodowodzie: kół, sprężyn, łożysk,

dźwigni, ram i przekładni - powstają z pełnego powagi zaangażowania w sam proces konstrukcji i kreacji. Ale jednocześnie jest w nich miejsce na dowcip, ironię, żart. Technologiczny terror współczesnej cywilizacji Adam Garnek przekłada na język groteski, pozwalając widzowi napawać się ideą mechanizmu, którego jedyną funkcją jest samo działanie. Adam Garnek chce być artystą swojego czasu - takim, który poszukuje dla wyrażenia jego istoty specyficznych technik, materiałów, języków. Dlatego bliskie jest mu rozumienie sztuki jako aktu przekroczenia tego, co dotąd sztuką nie było. Jako aktu transgresji, czyli nagiego odnalezienia tego, co wzniosłe i szlachetne w tym, co pospolite, trywialne, byle jakie. Kinetyczne obiekty Adama Garnka czynią z maszyn legendę i metaforę ludzkich aspiracji, modelowe wyobrażenie symbiozy człowieka z techniką. Oferują satysfakcję ich aktywnym użytkownikom, co stanowi już prawie metaforę sztuki w ogóle.

Na specjalne zamówienie Fundacji „Nowa Przestrzeń Sztuki” Adam Garnek wymyślił i skonstruował rzeźbę – maszynę o nazwie „Turbina”. Jest to potężna, stalowa rzeźba – maszyna zbudowana z 16 pierścieni o różnych średnicach, które obracają się z osobna zainstalowane na poprzecznej osi. Rzeźba przybrała kształt turbiny, aby w swoim działaniu nie mieć początku, ani końca. Obracające się pierścienie powodują, że obraz zmienia się, jest w ciągłym procesie. Ogromna turbina z nierdzewnej stali poruszana przez wiatr stanie się częścią miejskiej przestrzeni. W jej uaktywnianiu będą mogli brać udział również widzowie, używając siły swoich mięśni. Struktura drobnych płytek, z których zbudowana zostanie rzeźba zareaguje na najsubtelniejszą zmianę. Odbijające się w nich światło wprowadzi dodatkowy, dynamiczny element.

Oprócz głównej instalacji na wystawie zaprezentowanych zostało kilkanaście prac z dotychczasowego dorobku twórcy, m.in. Maszyna do rysowania na piasku, Ekran, Pojazd teatralny.

Wystawa zorganizowana została przy finansowym wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego.

b) W 2013 roku Fundacja Nowa Przestrzeń Sztuki – we współpracy z Biblioteką Uniwersytetu Warszawskiego - zorganizowała kolejną wystawę Ludwika Ogorzelec z cyklu *Krystalizacja przestrzeni*. Miejszem kolejnej przestrzennej rzeźby Ludwika Ogorzelec o znamienym tytule *Napięcia intelektualne* był hol katalogowy Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego. Otwarcie wystawy miało miejsce w dniu 7 listopada 2013, a rzeźba istniała w przestrzeni Biblioteki do 15 stycznia 2014 roku. *Napięcia intelektualne* to rzeźba typu *site-specific*, która powstała specjalnie do wnętrza budynku Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Ta rzeźba to kreatywna zmiana wnętrza biblioteki, która sprawia, że staje się ona w pełniejszy sposób instytucją kultury stymulującą rozwój całej osobowości człowieka. Naprężone, przecinające przestrzeń i siebie nawzajem linie przezroczystego celofanu dzielą przestrzeń na mniejsze fragmenty, nadając jej nowe znaczenie estetyczno-emocjonalne poprzez wykreowaną

energię oddziaływującą na psychikę człowieka. Zasadniczym tworzywem jest tu sama przestrzeń – linie celofanu (materii lekkiej, elastycznej) użyte są dla zarysowania jej trójwymiarowego wizualnego konturu. Realizacja rzeźby w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie uzyskała prestiżowe patronaty medialne: *Sculpture (jeden z najważniejszych światowych magazynów o rzeźbie)*; *Artension (jeden z najważniejszych francuskich magazynów kulturalnych)*; *O.pl Polski Portal Kultury*; *Kwartalnik Rzeźby „Orońsko”*.

Ludwika Ogorzelec to polska artystka-rzeźbiarka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts w Paryżu, od 1985 roku mieszkająca we Francji. Artystka od 25 lat kształtuje otoczenie w ramach oryginalnego i wielowątkowego cyklu „Kryształizacja przestrzeni”. Swoje rzeźby – przestrzenie instalowała i prezentowała w przestrzeniach publicznych, galeriach i muzeach m. in. w Stanach Zjednoczonych, Szwecji, Szwajcarii, Japonii, Australii, Kanadzie i Polsce. Ludwika Ogorzelec jest laureatką wielu międzynarodowych nagród artystycznych.

c) Fundacja wsparła ponadto finansowo Gminę Raków w zakresie dofinansowania uroczystości religijno – obyczajowej „W dzień Św. Tekli ziemniaki będziem piekli”.

Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności o skutkach finansowych:

a) W 2013 r. Fundacja przygotowała i złożyła do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego projekt o nazwie „Przywrócenie pamięci społeczeństwa żydowskiego w Kielcach w oparciu o odtworzenie miejsca modlitwy w sąsiedztwie cmentarza na Pakoszu”.

Przedmiotem projektu jest transllokacja dawnej prywatnej bożnicy – żydowskiego domu modlitwy z lat dwudziestych XX wieku, posadowionego na dziedzińcu prywatnego zespołu kamienic znajdującego się w centrum Kielc przy ul. Śniadeckich 4 i Słowackiego 3, w bezpośrednie sąsiedztwo Cmentarza Żydowskiego w dzielnicy Pakosz w Kielcach. Żydowski Dom Modlitwy jest obiektem wpisanym do rejestru zabytków nieruchomości województwa świętokrzyskiego – wpisem objęty jest sam budynek Żydowskiego Domu Modlitwy, bez terenu na którym jest on posadowiony. Żydowski Dom Modlitwy jest w stanie ruiny. Na podstawie umowy użyczenia właściciel obiektu, tj. DORBUD S.A. wyraził zgodę na transllokację. W terminie 30 dni od dokonania transllokacji DORBUD S.A. przeniesie nieodpłatnie na Fundację własność Żydowskiego Domu Modlitwy.

Projekt starał się o dofinansowanie tzw. środkami norweskimi, jednak nie uzyskał dofinansowania. Projekt posiada wszystkie przewidziane prawem zgody i zezwolenia (w tym zgodę Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i pozwolenie na budowę). Fundacja przewiduje aplikowanie z tym projektem do środków unijnych z perspektywy finansowej 2014 – 2020.

b) W mocy pozostaje ustanowione na rzecz Fundacji prawo użytkowania zabudowanej nieruchomości gruntowej przy ul. Głębocka 3 w Kielcach (szczegółowa informacja została przedstawiona w sprawozdaniu za 2012 r.).

3) Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego:

Zgodnie z par. 19 statutu Fundacja może prowadzić działalność gospodarczą w rozmiarach służących realizacji jej celów, funkcji i zadań.

Przedmiotem działalności gospodarczej Fundacji może być w szczególności:

- 1) Produkcja odzieży skórzanej 14.11.Z,
- 2) Produkcja pozostałej odzieży wierzchniej 14.13.Z,
- 3) Produkcja bielizny 14.14.Z,
- 4) Produkcja pozostałej odzieży i dodatków do odzieży 14.19.Z,
- 5) Produkcja wyrobów futrzarskich 14.20.Z,
- 6) Produkcja wyrobów pończosznicych 14.31.Z,
- 7) Produkcja pozostałej odzieży dzianej 14.39.Z,
- 8) Produkcja toreb bagażowych, toreb ręcznych i podobnych wyrobów kaletniczych; produkcja wyrobów rymarskich 15.12.Z,
- 9) Produkcja obuwia 15.20.Z,
- 10) Produkcja wyrobów tartacznych 16.10.Z,
- 11) Produkcja pozostałych wyrobów z drewna; produkcja wyrobów z korka, słomy i materiałów używanych do wyplatania 16.29.Z,
- 12) Drukowanie gazet 18.11.Z,
- 13) Pozostałe drukowanie 18.12.Z,
- 14) Działalność usługowa związana z przygotowaniem do druku 18.13.Z,
- 15) Introligatorstwo i podobne usługi 18.14.Z,
- 16) Reprodukacja zapisanych nośników informacji 18.20.Z,
- 17) Kształtowanie i obróbka szkła płaskiego 23.12.Z,
- 18) Produkcja szkła gospodarczego 23.13.Z,
- 19) Produkcja ceramicznych kafli i płytek 23.31.Z,
- 20) Produkcja ceramicznych wyrobów stołowych i ozdobnych 23.41.Z,
- 21) Produkcja pozostałych wyrobów ceramicznych 23.49.Z,
- 22) Produkcja mebli biurowych i sklepowych 31.01.Z,
- 23) Produkcja mebli kuchennych 31.02.Z,
- 24) Produkcja pozostałych mebli 31.09.Z,
- 25) Produkcja wyrobów jubilerskich i podobnych 32.12.Z,
- 26) Produkcja sztucznej biżuterii i wyrobów podobnych 32.13.Z,
- 27) Realizacja projektów budowlanych związanych ze wznoszeniem budynków 41.10.Z,
- 28) Roboty budowlane związane ze wznoszeniem budynków mieszkalnych i niemieszkalnych 41.20.Z,
- 29) Rozbórka i burzenie obiektów budowlanych 43.11.Z,
- 30) Przygotowanie terenu pod budowę 43.12.Z,
- 31) Sprzedaż hurtowa odzieży i obuwia 46.42.Z,
- 32) Sprzedaż hurtowa wyrobów porcelanowych, ceramicznych i szklanych oraz środków czyszczących 46.44.Z,

- 33) Sprzedaż hurtowa mebli, dywanów i sprzętu oświetleniowego 46.47.Z,
- 34) Sprzedaż hurtowa zegarków, zegarów i biżuterii 46.48.Z,
- 35) Sprzedaż detaliczna wyrobów tekstylnych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.51.Z,
- 36) Sprzedaż detaliczna drobnych wyrobów metalowych, farb i szkła prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.52.Z,
- 37) Sprzedaż detaliczna mebli, sprzętu oświetleniowego i pozostałych artykułów użytku domowego prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.59.Z,
- 38) Sprzedaż detaliczna książek prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.61.Z,
- 39) Sprzedaż detaliczna gazet i artykułów piśmiennych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.62.Z,
- 40) Sprzedaż detaliczna odzieży prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.71.Z,
- 41) Sprzedaż detaliczna obuwia i wyrobów skórzanych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.72.Z,
- 42) Sprzedaż detaliczna zegarków, zegarów i biżuterii prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.77.Z,
- 43) Sprzedaż detaliczna pozostałych nowych wyrobów prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.78.Z,
- 44) Sprzedaż detaliczna artykułów używanych prowadzona w wyspecjalizowanych sklepach 47.79.Z,
- 45) Sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet 47.91.Z,
- 46) Pozostała sprzedaż detaliczna prowadzona poza siecią sklepową, straganami i targowiskami 47.99.Z,
- 47) Hotele i podobne obiekty zakwaterowania 55.10.Z,
- 48) Obiekty noclegowe turystyczne i miejsca krótkotrwałego zakwaterowania 55.20.Z,
- 49) Restauracje, kawiarnie i inne stałe placówki gastronomiczne 56.10.A,
- 50) Przygotowywanie żywności dla odbiorców zewnętrznych (katering) i pozostała gastronomiczna działalność usługowa 56.21.Z,
- 51) Pozostała usługowa działalność gastronomiczna 56.29.Z,
- 52) Przygotowywanie i podawanie napojów 56.30.Z,
- 53) Działalność wydawnicza w zakresie pozostałego oprogramowania 58.29.Z,
- 54) Kupno i sprzedaż nieruchomości na własny rachunek 68.10.Z,
- 55) Wynajem i zarządzanie nieruchomościami własnymi lub dzierżawionymi 68.20.Z,
- 56) Pośrednictwo w obrocie nieruchomościami 68.31.Z,
- 57) Zarządzanie nieruchomościami wykonywane na zlecenie 68.32.Z,
- 58) Działalność rachunkowo-księgową; doradztwo podatkowe 69.20.Z,
- 59) Pozostałe doradztwo w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania 70.22.Z,
- 60) Działalność agencji reklamowych 73.11.Z,
- 61) Badanie rynku i opinii publicznej 73.20.Z,
- 62) Działalność w zakresie specjalistycznego projektowania 74.10.Z,
- 63) Pozostała działalność profesjonalna, naukowa i techniczna, gdzie indziej nie sklasyfikowana 74.90.Z,
- 64) Dzierżawa własności intelektualnej i podobnych produktów, z wyłączeniem prac chronionych prawem autorskim 77.40.Z,
- 65) Działalność organizatorów turystyki 79.12.Z,

- 66) Działalność w zakresie informacji turystycznej 79.90.B,
- 67) Pozostała działalność usługowa w zakresie rezerwacji, gdzie indziej niesklasyfikowana 79.90.C,
- 68) Działalność usługowa związana z administracyjną obsługą biura 82.11.Z,
- 69) Działalność ogrodów botanicznych i zoologicznych oraz obszarów i obiektów ochrony przyrody 91.04.Z,
- 70) Pozostała działalność związana ze sportem 93.19.Z,
- 71) Pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna 93.29.Z,
- 72) Działalność pozostałych organizacji członkowskich, gdzie indziej niesklasyfikowana 94.99.Z,
- 73) Naprawa i konserwacja mebli i wyposażenia domowego 95.24.Z,
- 74) Naprawa zegarów, zegarków oraz biżuterii 95.25.Z.

W 2013 r. Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” w ramach prowadzonej działalności gospodarczej, działając na zlecenie spółki DORBUD S.A. z siedzibą w Kielcach wykonała zadanie pn. „Przygotowanie i promocja kalendarza DORBUD S.A. na rok 2014”, Przedmiotem zlecenia było

- a. zamówienie przez Fundację 12 prac malarskich do Kalendarza;
- b. opracowanie graficzne Kalendarza;
- c. przygotowanie wydarzenia promującego Kalendarz i wernisażu prac fotograficznych.

W kalendarzu zaprezentowano prace malarskie Jakuba Ciężkiego. Cykl prac zrealizowany przez Jakuba Ciężkiego nosi tytuł „Lekcja geometrii”. Prosty motyw zaczerpnięty z obserwacji elementów placów zabaw został przekształcony przez Artystę w rozmaite rytmy i kombinacje, które składają się na cykl obrazów, dzięki którym kolejny już kalendarz artystyczny ma szansę zyskać aprobatę wymagających krytyków sztuki współczesnej. Jakub Ciężki, absolwent Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, dyplom z wyróżnieniem otrzymał w pracowni malarstwa prof. Jacka Wojciechowskiego, regularnie wystawia swoje prace malarskie i bierze udział w konkursach artystycznych. Artysta jest m.in. laureatem Grand Prix 40. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2011”. Jakub Ciężki maluje przede wszystkim specyficzne martwe natury. Najbardziej pociąga go pejzaż industrialny – wyjęte z kontekstu i często przedstawione na monochromatycznym tle ogrodzenia, rusztowania, dachy i drabiny pokazują proces odchodzenia od konkretnego przedmiotu w kierunku abstrakcji. Poprzez syntetyzm, skalowanie, kadrowanie, kompozycję, w której dominantami stają się rytmy, kierunki i energia tła Artysta odbiera swoim przedstawieniom walor reprezentacji. „Architektoniczne” obrazy artysty wywołują napięcie, grają ze świadomością widza, pokazując mu, co można odnaleźć pod powierzchnią rzeczy. Sztuka Jakuba Ciężkiego jest niezwykle powściągliwa, poddana rygorowi konstrukcji i kompozycji, a równocześnie atrakcyjna wizualnie. Wernisaż wystawy prac Artysty połączony z prezentacją kalendarza odbył się w Muzeum Dialogu Kultur w Kielcach w dniu 5 grudnia 2013 r.

4. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów i związanych z tym kosztów:

PRZYCHODY FUNDACJI W 2013 ROKU w PLN

A. dotacje uzyskane od sponsorów:	3 500,00
<i>w tym ze środków budżetowych</i>	
<i>w tym ze środków samorządowych</i>	3 500,00
<i>w tym od krajowych organizacji pozarządowych</i>	
<i>w tym ze źródeł zagranicznych</i>	
<i>w tym z Unii Europejskiej</i>	
B. darowizny na działalność i nagrody:	2 700,00
C. odpłatna działalność pożytku publicznego:	
D. przychody z działalności gospodarczej:	80 000,00
E. pozostałe przychody (finansowe i operacyjne):	357,46
F. przychody z działalności statutowej	65 853,66

RAZEM 152 411,06

KOSZTY FUNDACJI W 2013 ROKU w PLN

a) realizację celów statutowych fundacji:	87 506,25
b) działalność gospodarczą:	60 000,00
c) administrację:	2 853,35
d) pozostałe koszty (finansowe, operacyjne, nadzwyczajne): -	

RAZEM 152 359,60

5) dane o:

a) liczbie osób zatrudnionych w fundacji z podziałem według zajmowanych stanowisk i z wyodrębnieniem osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej:

W 2013 roku Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” nie zatrudniała pracowników.

b) łącznej kwocie wynagrodzeń wypłaconych przez fundację z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej:

W 2013 roku Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” nie wypłacała wynagrodzeń.

c) wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia:

W 2013 roku Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” nie wypłacała wynagrodzeń.

d) wydatkach na wynagrodzenia z umów zlecenia i o dzieło:

Fundacja wypłaciła w 2013 r. wynagrodzenia na podstawie umów cywilnoprawnych w kwocie 105 700,00 zł – dla artystów i twórców.

e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem według ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielania takich pożyczek:

W 2013 roku Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” nie udzielała pożyczek pieniężnych.

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych ze wskazaniem banku: zł 31.050,02 w banku PKO BP oddział w Kielcach

8 031,90 zł w banku Raiffeisen Bank Polska Oddział w Kielcach.

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek:

W 2013 roku Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” nie nabywała obligacji, udziałów lub akcji spółek prawa handlowego.

h) nabytych nieruchomości, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie:

W 2013 roku Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” nie nabywała nieruchomości.

i) nabytych pozostałych środkach trwałych o wartości jednostkowej powyżej 5000 zł:

W 2013 roku Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” nie nabywała środków trwałych o wartości jednostkowej powyżej 5000 zł.

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych:

wartość aktywów fundacji wynosi:	49 744,57 zł
kapitał własny:	46 427,75 zł
zobowiązania	3 317,00 zł
z czego :	
zobowiązania wobec kontrahentów:	-
zobowiązania wobec budżetu państwa:	3 317,00 zł

6) Dane o działalności zleconej Fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz o wyniku finansowym tej działalności:

Nie wystąpiły.

Zlecenia w ramach działalności odpłatnej (gospodarczej):

W 2013 r. Fundacja „Nowa Przestrzeń Sztuki” w ramach prowadzonej działalności gospodarczej, działając na zlecenie spółki DORBUD S.A. z siedzibą w Kielcach wykonała zadanie pn. „Przygotowanie i promocja kalendarza DORBUD S.A. na rok 2014”, Przedmiotem zlecenia było

- a. zamówienie przez Fundację 12 prac malarskich do Kalendarza;
- b. opracowanie graficzne Kalendarza;
- c. przygotowanie wydarzenia promującego Kalendarz i wernisażu prac fotograficznych.

Dotacje w ramach nieodpłatnej działalności pożytku publicznego

Dotacja z Urzędu Marszałkowskiego Woj. Świętokrzyskiego w wysokości 3 500 zł na dofinansowanie wystawy „Turbina” Adama Garnka na Placu Artystów w Kielcach.

7) Należności Fundacji z tytułu zobowiązań podatkowych na dzień 31 grudnia 2013 r. wynosiły:

Należności Fundacji z tytułu zobowiązań podatkowych na dzień 31 grudnia 2013 r. wynosiły:

VAT-7	zł	0
CIT-8	zł	390,00
PIT- 4	zł	2 927,00
RAZEM	zł	3 317,00

Fundacja
Nowa Przestrzeń Sztuki
ul. Zagnańska 153, 25-563 Kielce
NIP 959-194-84-96 Regon 260610151

PREZES ZARZĄDU

Artur Sobolewski